



José Fijnaut bij de firma Howicon met het schaalmodel van het wielermanument.  
© Annemiek Mommers

WIELERHELDEN

## Groots eerbetoon bij kleine helling

Tijdens het Aelser Vlaaje Fjès, zondag 15 september, wordt op de Maasberg in Elsloo een wielermanument onthuld ter herinnering aan lokale cracks als Harrie, Henk en Leo Steevens, Wim Schepers en Sjefke Janssen.

**DOOR ERIC VAN DORST** | ELSLOO |

Haar handtekening staat binnenkort in beton verankerd op een van de mooiste en bekendste plekjes van Elsloo. „Of we 15 september halen om het te onthullen, vind ik nog net zo spannend als hoe het er straks op ware grootte uit zal zien”, zegt de uit Brunssum afkomstige kunstenaar José Fijnaut, sinds een jaar zelf in

het dorp woonachtig. Ze doelt op het gat voor de fundering dat nog gemaakt moet worden en duidelijk zal maken hoe ondergrondse leidingen lopen op de reeds door hekwerk afgezette plek. Daar komt een 4,5 meter hoog kunstwerk op een toepasselijke locatie. De met kasseien geplaveide Maasberg is jarenlang de verreweg kortste beklimming in de Amstel Gold Race geweest en nog steeds opgenomen in menige koers.

Het monument wordt een eerbetoon aan de wielerveden die de gemeente Stein heeft voortgebracht en aan wie in 2017 al een expositie in Streekmuseum Elsloo is gewijd. Mooie herinneringen aan de prestaties van Harrie, Henk en Leo Steevens, Wim Schepers en Sjefke Janssen kwamen tot genoeg van de duizend bezoekers weer tot leven.

Binnen DOP Elsloo ontstond het idee die herinneringen schuin tegenover het kasteel permanent zichtbaar te maken en de gemeente stelde daar 25.000 euro voor beschikbaar. Een kunstenaar die de opdracht aanvankelijk kreeg, trok zich terug omdat ze de door een werkgroep geplande betonnen voet voor het kunstwerk te groot en kostbaar vond. Een aangepaste opdracht bracht haar niet op andere gedachten, waarop Fijnaut aan de slag ging. „Ik kon met een betonnen sokkel ook niet uit de voeten en heb het risico genomen me daar niet aan te houden. Ik vond vooral die keitjes op de Maasberg een leuk gegeven en kwam al snel op dit ontwerp.”

## **Gevecht**

Het model op schaal wordt bij metaalbedrijf Howicon in Elsloo groot uit cortenstaal gebrand. Fijnaut toont de maquette van een zuil met erbovenop twee coureurs die schuin omhoog fietsen.

*Same noa boave* was de tekst die de opdrachtgevers er graag onder hadden gezien. Maar dat verzoek heeft de ontwerpster in overleg genegeerd. „Ik vind het een leuk gevecht naar boven, maar een wielrenner wil alleen omhoog, niet samen. Die wil winnen.”

Dat klinkt als een kenner, maar dat is ze zeker niet. De veelzijdige kunstenaar, die werkt met uiteenlopende materialen, maakte ooit één keer eerder een sportmonument. In 2004 ontwierp ze een

beeld van Max Euwe, dat werd geplaatst op het naar de wereldkampioen schaken genoemde plein in Amsterdam. Ze verdiepte zich in de haar onbekende denksport en in de titelhouder. Die hoopte dat zijn prestatie zou leiden tot bredere belangstelling onder de bevolking voor het toen nog wat elitaire schaken.

Fijnaut liet Euwe symbolisch leunen op een pion, het stuk dat bijna alle andere kan vervangen.

Ook wielrennen is bepaald niet haar passie, al had ze tijdens haar kunstopleiding zelf een racefiets. Maar namen als Wout Poels en Michael Boogerd doen bij haar niet direct een bel rinkelen. Die van Elsloonaar Sjefke Janssen, profrenner van 1946 tot 1954 met twee nationale titels en een derde plaats op het WK in 1947, daarentegen wel. Niet vanwege zijn prestaties maar door Janssens zoon Jo, die ze persoonlijk kent.

„Ik wilde nog Sjefkes naam op het werk zetten, maar dat paste niet bij het idee dat het monument bedoeld is voor alle wielrenners van hier. Ik heb nog overwogen een van de renners Sjefkes silhouet te geven maar dat zou te klein en meer een karikatuur zijn geworden. Bovendien had ik geen goede foto van hem.”

Fijnaut is blij dat ze haar creativiteit opnieuw in de openbare ruimte kan tonen, maar eist de credits voor het resultaat zeker niet voor zichzelf op. „Het is te waarderen dat de mensen van DOP ervoor gaan dat hun dorp mooier wordt en plekken zo uitgelicht worden.”

## **Silhouetten**

Om te beklemtonen dat het een wielmonument van en voor de hele gemeente is, komen onderaan de zuil silhouetten van de standerdmolen in Urmond, de kasteelruïne in Stein en de Sint Augustinuskerk in Elsloo. Daarnaast wordt zowel de Maas als het Julianakanaal metershoog uitgefreesd als belangrijke schakels tussen Nattenhoven en Elsloo, de uiterste kernen van Stein. Verbindingsstrips verbeelden de diverse bruggen en met blauw licht van binnenuit krijgen beide waterstromen accent.

Een informatiebord met QR-code over de wielersport van de gemeente moet alle aandacht voor de wielersport op deze plek vanaf 15 september, of wellicht iets later, compleet maken.